

Éditorial du Président

n° 83 - septembre 2021 - GAPHIL Info - ISSN 1276-2423



Bonjour à tous les représentants de la philatélie à Paris et d'Île de France.

La rentrée associative avec de nombreux projets mais aussi pleine d'incertitudes s'ouvre à nous.

Si les forums associatifs préparent activement le renouvellement des adhérents, nous sommes dans l'incertitude sur la manière de recevoir les membres les plus fidèles de nos clubs : ouverture des salles, quotas,

conditions à respecter. Mais, à tous ceux qui n'ont pas assisté aux réunions depuis presque deux ans par crainte de la maladie, tous ceux qui sont partis s'isoler en province, nous espérons reprendre contact au plus vite...

Mais restons optimistes !

Les membres du bureau ont travaillé durant cet été. Notre première action était de mettre nos statuts en accord avec ceux de la FFAP. Les statuts que nous avons rédigés en suivant vos remarques proposées lors d'un premier jet, ont été prises en compte. Ce texte a été soumis à la fédération et vous aurez à le voter lors de la prochaine assemblée générale (extraordinaire) du GAPHIL.

Manuel Riera a fait un énorme travail sur nos membres de jury.

Le manque d'expositions pour cause de pandémie, aussi bien dans notre région qu'en province, a bloqué de nombreux élèves de niveau 2 pour être certifiés à ce niveau.

Il a assumé, en collaboration directe avec l'équipe organisatrice, le suivi des collections qui seront présentées à Rueil-Malmaison.

Nous avons repris contact avec les associations de Seine et Marne et remercions le club de Lagny de nous avoir invités à son assemblée générale. C'est toujours un plaisir de vous rencontrer.

Nous avons contacté les présidents des commissions de jurés. Ils ont prévu des réunions en octobre ou novembre.

Pour les manifestations prévues cet automne, suivez l'agenda en fin de bulletin et rendez visite à tous ceux qui font vivre la philatélie à travers les salons toutes collections.

Lors de la fête du timbre n'oubliez pas d'acheter les souvenirs proposés par les associations lors de votre visite.

Pierre Bouvard

Dans ce numéro :

Des Infos.	2
Fête du Timbre les 25 et 26 septembre 2021. - Les Trophées du Timbre 2020.	3
Portrait de Sylvain Vivance. - Portrait de Jean Grillot. -	4
Portrait de Manuel Riera. -	5
L'Autochenille. - Faire vivre son Association. -	6 à 8
Jacqueline Caurat, la philatélie en trois jours.....	9
Centre de ressources. - Nouveautés à lire. -	10
Bulletins ou revues.	11
A vos agendas !	12

UNESCO Unis contre le racisme et les discriminations



Le 20 septembre 2021, La Poste émet un timbre de service pour affranchir les courriers au départ de l'UNESCO.



Le 27 septembre 2021, La Poste émet un nouveau timbre dans la série Métiers d'Art initiée en 2016. C'est le savoir faire du plumassier qui est à l'honneur.



Le Conseil de l'Europe défend la liberté d'expression



Le 1er octobre 2021, La Poste émet un timbre de service pour affranchir les courriers au départ du Conseil de l'Europe.

Infos... Exposition « À la pointe de l'Art. Le timbre, un geste d'artiste ».

La Direction du Musée de La Poste a offert la gratuité de l'exposition temporaire à titre exceptionnel pour les adhérents membres de la Fédération sur présentation de leur carte de membre pendant toute la durée de l'exposition temporaire « À la pointe de l'Art. Le timbre un geste d'artiste ».

Si vous devez venir en groupe merci de prendre contact avec le musée.

<https://www.museedelaposte.fr/fr/expositions-et-evenements/la-pointe-de-lart>



Reprise des visites et ouverture du Carré d'Imprimerie

Suspendues depuis mars 2020, les visites guidées de l'Imprimerie des timbres et des produits sécurisés du Groupe La Poste reprennent à partir du 7 septembre 2021 dans le respect des mesures sanitaires.

Elles se dérouleront les mardi et jeudi de 9H à 11H et sont réservées en priorité aux associations philatéliques.

Pour vous inscrire aux visites : visite.philaposte@laposte.fr ou + 33 (0)5 53 03 19 90.

Accueil jusqu'à 15 personnes par visite.

Adresse : Imprimerie des timbres, ZI benoit Frachon, 24750 BOULAZAC ISLE MANOIRE



Paris-Philex 2022

"Lors de l'Assemblée générale de l'Association pour le Développement de la Philatélie (Adphile) Gilles LIVCHITZ son Président a annoncé la tenue de Paris Philex 2022 du 23 au 26 juin, en présence de François FARCIGNY Président de la CNEP et de Claude DESARMENIEN Président de la FFAP.

Le salon se tiendra au Parc des Expositions de la Porte de Versailles de Paris."



Augmentation des tarifs postaux le 1er janvier 2022

Les prix des timbres et des colis vont encore augmenter en 2022, « dans un contexte d'accélération de la baisse des volumes du courrier », La Poste augmente encore ses tarifs.

Le timbre rouge (Lettre Prioritaire) augmentera de 15 centimes, il passera à 1,43 €.

Le timbre vert le plus utilisé par les Français augmentera de 8 centimes, il passera à 1,16 €.

La lettre internationale passera elle à 1,65 €.

Si les petits colis (moins de 250 g) envoyés par Colissimo resteront au même prix de 4,95 €, les colis les plus lourds verront, eux, leurs tarifs augmenter.

La Poste précise que « dans l'ensemble, les tarifs des Colissimo des particuliers, toutes destinations confondues n'augmenteront que de 1,6 % pour préserver leur compétitivité ».

Étant dans le service public, La Poste ne peut pas fixer elle-même ses prix. C'est l'Arcep qui accepte ou non les propositions du groupe en termes de tarifs.

Dominique Bidault



Récompenses Fédérales



Lors de la réunion le 14 juin 2021 du Conseil d'Administration du GAPHIL, le Président Pierre BOUVARD a remis la plaquette Biscara 2020 à Sylvain VIVANCE.

Fête du Timbre les 25 et 26 septembre 2021

Elle aura lieu dans 77 villes en France, dont 3 lieux en Ile-de-France,

avec comme Thème « La voiture et le cinéma »

- **Le Carré d'Encre**, 13 bis rue des Mathurins, Paris 9ème
seulement le 25 de 10h à 19h.

- **Salle Estragon**, 43 rue Langlois
91 Milly-la-Forêt, de 9h à 18h.

- **Maison Giquel**, 49 quai du Halage,
92 Rueil-Malmaison, de 9h à 18h.
avec Exposition Départementale



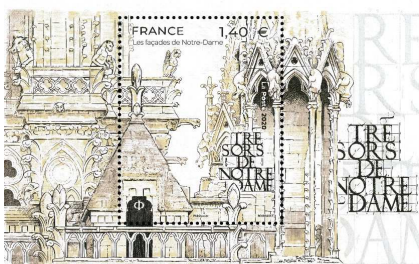
Soutenez les associations philatéliques qui organisent des événements en leur achetant des souvenirs.



Les Trophées du Timbre 2020

Les Trophées du Timbre 2020 ont été dévoilés le 17 juin.

Cette année, plus de 110 000 votants ont participé à la 30^{ème} édition de l'Élection du Timbre.



Trophée du Jury spécial Taille-douce



Trophée de la plus belle vignette Lisa



Trophée de la plus belle oblitération



Trophée du plus beau bloc



Trophée du plus beau timbre



Trophée du plus beau collector



Trophée du plus beau timbre des Postes partenaires



Trophée du plus beau carnet de correspondance

Portrait de Manuel Riera



Bonjour à tous,

Pour faire suite à mon élection le 5 mai 2021 au bureau du GAPHIL (une candidature empreinte d'abnégation, purement bénévole et sans arrière-pensée) et répondre aux sollicitations de plusieurs de mes amis, je dévoile une vue panoramique de mon existence et de mon parcours philatélique.

Je suis né le 03 mars 1950 à Aurillac dans le Cantal (15), second d'une fratrie de 6 enfants, d'une mère auvergnate et d'un père réfugié républicain espagnol, ancien combattant volontaire ayant intégré le maquis de la résistance française dès le début de la 2ème guerre mondiale (blessé, déporté et évadé) qui m'a donné son nom RIERA (Rivière en Catalan) et son prénom Manuel. J'ai vécu au chef-lieu du département jusqu'à mon service militaire que j'ai effectué au 92ème Régiment d'Infanterie à Clermont-Ferrand (63). En 1971, j'ai intégré la Gendarmerie Nationale où j'ai exercé les fonctions d'officier de police judiciaire, décoré de la médaille militaire et de la médaille d'or de la défense nationale. J'ai été admis en limite d'âge à la retraite en 2005.

J'ai toujours été passionné par la philatélie et, dès mon plus jeune âge, je collectionnais déjà les timbres postaux trouvés dans les tablettes de chocolat ou sur les correspondances épistolaires de ma famille. A mon arrivée à Paris en 1983, je me suis dirigé vers le marché aux timbres du Carré Marigny et j'ai découvert les commerçants du quartier de la rue Drouot. Au début, sur la base de mes albums de timbres de France, j'intégrai le groupe des boucheurs de cases. Très vite je liai connaissance avec d'autres collectionneurs et en 1989 après avoir obtenu les parrainages demandés, je fus admis à l'Association Française de Philatélie Thématique (AFPT). C'est auprès des membres de cette association que j'ai été initié à la philatélie thématique. Influencé par mes deux garçons, je présentai pour la première fois une collection sur les tortues du monde le 13 février 1993 à l'exposition locale de Trilport (77). Puis je participai à l'exposition départementale le 06 mars 1993 de Lagny (77) et à la régionale de Rosny-Sous-Bois (93) le 08 mai 1995, avant d'être admis au niveau national en 1994 à Martigues, en 1995 à Orléans et à Nevers, en 1997 à Vesoul ThémaFrance V, et d'obtenir le 20 mai 2000 une médaille d'or à Nevers. S'est alors ouverte à moi la voie de la compétition internationale avec Belgica 2001, Espana 2004, St-Pétersbourg 2007, Efiro 2008, China 2009, Singapore 2015, Cour d'Honneur à Paris-Philex 2016, Finlandia 2017 et Brasilia 2017 où j'ai obtenu une médaille de grand Vermeil.

Je suis membre de l'Association Philatélique et Cartophile Parisienne (APCP 75), de la Philatélie Chinoise, de l'association Philatélique de Boulogne-Billancourt (APBB), du Club Philatélique Conflanais MJC (CPC MJC), de l'Association Philatélique du Boulonnais (APB), du Club Thématique Croix-Rouge, de Philapostel IDF et du Cercle Français des Collectionneurs de Cartes Postales (CFCCP).

Je remercie particulièrement les responsables des associations d'Arcachon, de Colmar et de Dieppe qui m'ont accueilli en 2017 en qualité d'élève-juré en classe thématique à leurs expositions régionales et m'ont ainsi permis d'exercer cette fonction le 21 octobre 2017 à Boulogne-sur-Mer (62) et le 30 mars 2019 à Boulogne-Billancourt (92). Par ailleurs, j'utilise une partie de mes loisirs à rédiger des articles pour nos différents bulletins associatifs ou préparer quelques vidéo-conférences.

A présent Pierre Bouvard, Président du GAPHIL, m'a confié la mission de gérer les passeports et d'assurer le suivi des jurés et des collections. Aujourd'hui, j'ai toujours une âme de collectionneur et je peux consacrer une partie de mon temps à la philatélie. Outre la thématique, je m'intéresse aussi aux cartes postales et à la marcophilie.

Je souhaite être à l'écoute de tous et de faire plus ample connaissance avec les adhérents des associations de notre région afin que, dans un élan commun, nous puissions de concert faire vivre encore longtemps notre passion.



La tortue qui danse
(légende du Brésil).



Cotisations 2021

F.F.A.P.

Adulte : 6,50 €

Jeunesse : 2 €

20 Cartes scolaires : 10 €

Philatélie Française : 22 €

~~~~~

#### GAPHIL

Adulte : 1,80 €

Jeunesse : 0,80 €

# L'Autochenille

S'il existe un véhicule atypique, c'est bien celui réalisé avec un système hybride semi-chenillé tous terrains, inventé au début du siècle dernier par l'ingénieur franc-comtois Adolphe Kégresse né en 1879 à Héricourt (Haute-Saône).



En 1903, après des études techniques à l'école d'industrie de Montbéliard, Adolphe Kégresse s'engage pour une durée de trois ans au 1<sup>er</sup> régiment d'artillerie de marine avant de partir diriger à Saint-Petersbourg le service automobile du Tsar Nicolas II. Sa majesté veut se déplacer par tous les temps et souhaite qu'une étude soit faite pour adapter un nouveau système de propulsion à ses voitures. A l'époque, le principe de la chenille métallique équipe déjà quelques tracteurs américains Caterpillar mais ce procédé ne convient pas pour les automobiles. L'idée de Kégresse est de remplacer les lourdes plaques de métal articulées par des courroies tendues entre une roue d'entraînement et une poulie libre. Des galets placés au milieu du dispositif maintiennent la bande de roulement plaquée au sol. Au début, les chenilles souples sont réalisées avec des cordages en poils de chameau tressés, des bandages en cuir armé puis en caoutchouc naturel renforcé par de la toile en coton.

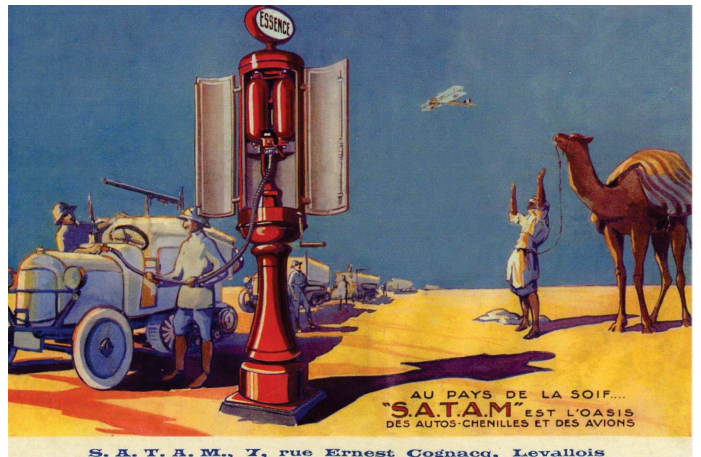


Carte-photo de la période expérimentale. Démonstration de la descente de la butte Montmartre par un escalier situé devant le café du Tertre à Paris.

Les performances expérimentales accomplies, André Citroën décide d'organiser d'importantes expéditions pour faire valoir sa marque et promouvoir l'autochenille. Le premier grand raid décidé est la traversée du Sahara de Touggourt à Tombouctou. Une distance de 3200 km parcourue sans incident majeur entre le 17 décembre 1922 et le 7 janvier 1923 avec cinq voitures B2 modifiées.



Chassé de Russie par la révolution bolchévique et de retour en France, avec l'aide du constructeur automobiles Jacques Hinstin, Kégresse présente son invention à André Citroën. Ce dernier, en plein succès commercial de sa première voiture type 'A', est séduit par l'invention de Kégresse et achète le brevet en 1920. Dans un premier temps, trois prototypes Citroën 10 HP type A sont équipés de chenilles. Elles ont un empattement de 2,25 m, un poids PTC de 1800 kg, 4 cylindres en ligne, une puissance de 20 cv, une boîte de vitesses à 3 rapports, et peuvent atteindre une vitesse de pointe 50 kms/h. Adolphe Kégresse perfectionne en permanence la résistance des propulseurs et durant deux années plusieurs démonstrations publiques sont organisées. Les plus retentissantes sont : du 7 au 9 février 1921 le concours de chars de montagne au Mont Revard en Savoie, le 20 septembre 1921 l'ascension de la redoutable dune du Pilat en Gironde, en février 1922 la participation à des circuits neiges dans les Alpes et les Pyrénées ainsi que la montée et la descente d'escaliers de quelques perrons d'hôtels. Un usage agricole est aussi envisagé ainsi qu'une utilisation pour divers tractages ou dessertes de courrier.



Carte postale publicitaire éditions Centenaire (Sainte - 17100).

La notoriété étant au rendez-vous, la croisière noire est mise sur pied pour relier Colomb-Béchar à Tananarive. Cette expédition de 28 mille kilomètres est réalisée avec huit véhicules du 28 octobre 1924 au 26 juin 1925.





Le succès international étant reconnu, Citroën lance une action commerciale pour proposer un circuit touristique régulier en Afrique depuis l'Algérie jusqu'au Tchad. Début janvier 1925, alors que le Lt-Colonel Courtot prépare cette nouvelle aventure, André Citroën se retire du projet saharien lorsqu'il apprend que trois personnes ont été tuées dans une attaque survenue près de Colomb-Béchar. Malgré tout, le 7 janvier 1925 les six voitures de la mission Courtot partent de Tunis en train pour prendre le départ à Gabès. Un circuit aller-retour jusqu'au Tchad, est envisagé. L'itinéraire défini pour parcourir l'extrême-sud tunisien longe la frontière tripolitaine. De nombreux incidents surviennent et deux véhicules sont abandonnés sur le trajet. Le 22 février suivant, à l'arrivée à N'Guigmi (Niger) près du lac Tchad, la mission se détourne de son objectif et arrive, après un périple de six mille kilomètres, le 18 avril à l'embarcadère de Cotonou (Bénin) pour son retour en France. Une série, de 7 timbres commémoratifs de l'expédition, est émise en 1928 au profit de l'œuvre tunisienne de l'enfance.



Carte postale illustrée par G. Petiet - Éditions D.D.Mirecourt

Les Allemands copient et adaptent le système Kégresse notamment pour la réalisation, en 1932, d'un concept original par l'entreprise N.S.U. (Neckarsulm Strickmaschinen Union). La HK 101 "Kettenkrad" est plus un char qu'une moto avec un moteur Opel de 1500cm<sup>3</sup>. Le guidon agit directement sur des freins qui ralentissent l'une ou l'autre des chenilles pour tourner. Des 7813 exemplaires produits de 1941 à 1948 quelques modèles sont encore visibles dans les musées spécialisés comme celui de Saumur.



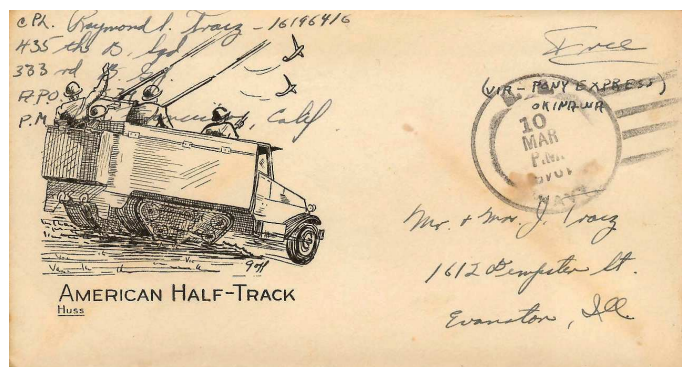
La troisième expédition Citroën dite 'Croisière jaune' lancée sur la route de la soie arrive le 12 février 1932 à Pékin avant d'entreprendre son retour par l'Indochine. Le groupe 'Pamir' a pris le départ le 14 avril 1931 à Beyrouth avec 7 autochenilles P17 nouveau modèle et une P14 radio. Le groupe 'Chine' a démarré le 6 avril 1931 de Tientsin avec 7 anciens modèles P 14. L'expédition de 12 mille kilomètres se termine dans le drame avec la mort de Georges-Marie Haardt, directeur des usines Citroën, instigateur des trois principales croisières. Le succès remporté par cette exploration suscite notamment, une illustration de Tintin effectuée en 1984 pour le chocolat Côte d'Or et Citroën par Boob de Moor, dessinateur belge des studios Hergé, et la réalisation en 1974 d'un feuilleton télévisé 'La cloche Tibétaine' dont un véhicule, exposé au Musée de Monaco, a été reproduit sur un timbre en 2001.



A cette époque, la motorisation tout-terrain intéresse également les forces militaires belges, polonaises et américaines. Les Etats-Unis s'emparent du brevet Kégresse, l'adaptent et fabriquent par millier le célèbre Half-Track. Plusieurs variantes de cette autochenille blindée seront utilisées lors de la Seconde Guerre mondiale puis sur d'autres théâtres d'opérations (Corée, Suez, Six jours, Liban). Toutefois, le système Kégresse a été assez rapidement concurrencé par des véhicules tous terrains 4X4 ou 6X6.



A la sortie de la grande guerre, malgré le manque de chevaux, les militaires n'ont pas été spontanément séduits par les autochenilles K1 dérivées des types A, B2 et B14 produites à Courbevoie, en raison de leur faible puissance. En revanche, avec les dernières performances et le retentissement médiatique, les militaires développent la motorisation des unités et commandent en grand nombre la C4 de 30 cv modifiée en P17 tracteur d'artillerie de canon de 75 et la C6 de 45 cv transformée en P19 pour le transport de "Dragons portés". Mises en service, elles ne réjouissent pas toujours les propriétaires exploitants agricoles.



Lettre transmise en franchise militaire U.S. le 10 mars 1945.



Jacques et Manuel Riera

## *1/ Mieux communiquer.*

- Se faire référencer obligatoirement sur le site Internet de sa ville.
- Développer les liens avec les structures sociales locales : M.J.C., C.A.C., A.V.F., S.I., Patrimoine ...
- Être présent systématiquement à la journée annuelle des associations.
- Développer et entretenir les contacts avec les médias locaux et régionaux : presse, radio ...
- Se mettre en valeur dans les médias : manifestation, réussite à une exposition compétitive ...
- S'appuyer systématiquement sur les collectivités locales qui sont très généralement intéressées par le " timbre " et le message culturel qu'il véhicule.
- Entretenir des liens étroits et suivis avec La Poste locale et les groupes scolaires.
- Aller là où on n'est pas attendu : zones commerciales, manifestations de plein air, vide-greniers ...

## *2/ Mieux fonctionner.*

- Préparer la relève dès que possible : président et trésorier prioritairement pour pérenniser l'association.
- Responsabiliser les adhérents en les intégrant au maximum à la gestion administrative et à la mise en œuvre des manifestations.
- Tout le monde doit trouver sa place au sein de l'association : ne pas hésiter à motiver les plus timides ou réservés à s'investir, à montrer leurs collections, à prendre part activement à une exposition. Les mettre en valeur.
- Différencier le contenu des réunions : communication des informations, remise nouveautés, échanges, débats autour de documents apportés par les adhérents.
- Faire systématiquement une causerie de vulgarisation, ou de fond, sur un sujet basique ou pointu mais qui implique tous les participants (si possible techniquement en vidéo).
- Réserver impérativement un « temps » dans la réunion pour tous : collectionneur de base ou philatéliste plus pointu.
- Les adhérents les " plus pointus " doivent être des locomotives, des conseillers, pas des " donneurs de leçons " ou des " juges ", non pas seulement pour exposer, mais pour encourager les autres, leurs apporter leurs expériences, leurs savoirs, tout en respectant leur mode de collection aussi basique soit-il.
- Faciliter l'accès à la compétition et le suivi des collections à chaque niveau.
- Entretenir la convivialité : terminer la réunion par un petit " raout".

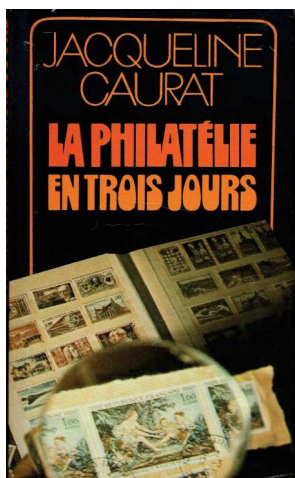
## *3/ Mieux s'impliquer dans la vie de la cité.*

- Occuper le terrain.
- Être actif dans la cité : faire si possible une exposition annuelle de propagande philatélique, le plus souvent en lien avec d'autres associations culturelles.
- Proposer ses services pour chaque évènement culturel ou sportif important.
- Soigner l'accueil des visiteurs lors des manifestations et notamment les plus jeunes : visites accompagnées par les exposants, ludiques ou pointues en fonction du public (modèle Guides de la Philatélie). Petit cadeau offert systématiquement aux jeunes et au nouvel adhérent potentiel.
- Une bourse au collectionneur ne doit pas être simplement une rentrée d'argent pour l'association : elle doit systématiquement s'accompagner au minimum d'une petite exposition philatélique.
- Mutualiser autant que possible avec les autres associations fédérées de proximité l'organisation des manifestations, et inviter les associations non fédérées au vernissage ou à exposer.
- Inviter systématiquement d'autres associations culturelles à présenter leurs travaux dans nos manifestations pour les rendre plus attractives et ainsi attirer un public plus large.



# Jacqueline Caurat La philatélie en trois jours

## ou Comment devenir collectionneur de timbres-poste



Jacqueline Caurat nous a présenté pendant des années une émission télévisée sur la philatélie.

Elle a également commis quelques ouvrages sur le sujet.

J'ai retrouvé « La Philatélie en trois jours » dans ma bibliothèque (Edition du Club France Loisirs de 1975).

A cette époque, je commençais à m'intéresser aux timbres et donc ce fut ma bible de néophyte.

Jacqueline Caurat s'est éteinte à l'âge de 93 ans en mai 2021.

Cela a été pour moi, l'occasion de relire cet ouvrage et ainsi de voir l'évolution de la philatélie en quelques cinquante ans.



### Première journée

Si les règles de base n'ont pas beaucoup évolué, l'arrivée de l'informatique, les albums en couleur avec pochettes incorporées ont fait évoluer la philatélie de manière attractive.

Les charnières qu'elle recommande sont aujourd'hui désuètes.

Le chapitre décrivant comment retirer une charnière sur un timbre neuf sans altérer la gomme est tout un poème...et complètement dépassé !

On y découvre les débuts de la collection thématique. Si le chapitre correspond à ce que nous attendons de cette collection aujourd'hui, oublions l'encadrement manuel des présentations.

### Deuxième journée

Jacqueline Caurat nous indique des pistes de collections spécialisées : les entiers postaux (ne pas découper le timbre !), Les millésimes, les coins datés, les timbres de franchise ou de service, les carnets, les préoblitérés, l'aérophilatélie (voire l'astrophilatélie), la marcophilie ou la maximophilie.

Certaines collections sont plus onéreuses : les non-émis, les spécimens et les annulés ou encore les épreuves de luxe.

Une horreur cependant concernant les timbres perforés :

*« Les timbres perforés par des initiatives privées ont perdu tout intérêt et sont à rejeter »*

Il est fait une longue description sur la fabrication des timbres : type d'impression, papier, filigranes, dentelures, mais aussi comment classer ses timbres et dans quelles conditions avant de parler des variétés, les erreurs ou les raretés.

### Troisième journée

Cette troisième journée nous fait entrer dans l'univers du rêve en nous énumérant de nombreux timbres excessivement rares, de ceux que le philatéliste lambda ne pourra jamais s'offrir...

En complément pour notre culture générale philatélique, nous découvrons les « grands » collectionneurs du monde entier.

Un dernier chapitre est consacré aux faux : faux pour servir, faux pour tromper les collectionneurs, ou enfin les faux patriotiques. D'où s'adresser à des experts en cas de doute ou sur un timbre de grande valeur.

L'ouvrage se termine sur l'achat, la vente ou la spéculation, comment faire des progrès en philatélie.

L'histoire de la philatélie avec quelques anecdotes.

*Pierre Bouward*



L'association Philatélique de Rueil-Malmaison devait fêter le « Jubilé Impérial », pour cause de pandémie il ne se déroulera pas sous la forme que nous le connaissons.

Elle a créé deux nouveaux produits, pour le Bicentenaire de la mort de Napoléon 1er.

Le collector représente chronologiquement et historiquement le retour des cendres de l'Empereur !



*Napoléon 1<sup>er</sup> à Sainte-Hélène*

*L'arrivée des cendres à Courbevoie le 14 décembre 1840*

*Le tombeau à l'Hôtel des Invalides à Paris*

*Le blason « Rueil-Malmaison ville Impériale »*

Contacts pour toutes commandes :

[gbarrat@orange.fr](mailto:gbarrat@orange.fr) ou 06 79 72 46 50

## Centre de ressources

Le Musée de La Poste a ouvert au printemps 2021 son tout nouveau centre de ressources.

Un espace moderne dédié à la recherche, avec un fonds riche et unique de 30 000 ouvrages et 800 titres de périodiques.

Le centre de ressources est ouvert à tous, particuliers, enseignants, étudiants, chercheurs, associations... pour tous types de recherches. Des professionnels du patrimoine, de l'histoire postale, de la philatélie et de l'art postal proposent aux visiteurs un accueil personnalisé et un accompagnement dans leurs recherches.

Accès et accompagnement gratuits mais exclusivement sur rendez-vous.

Consultation des ouvrages et documents sur place uniquement

Du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h. (sauf fin décembre et au mois d'août)

Lundis et mercredis : pour les recherches en lien avec la philatélie, Mardis : pour les enseignants, Jeudis et vendredis : pour la consultation des ouvrages, archives historiques et autres fonds imprimés.

Règlement Intérieur et Guide du chercheur à consulter sur

[www.museedelaposte.fr/le-centre-de-ressources-imprimees-et-documentaires](http://www.museedelaposte.fr/le-centre-de-ressources-imprimees-et-documentaires)

Contact : Julie Carbonnier Tél : 01 42 79 24 17 Mail : [musee.centrederesources@laposte.fr](mailto:musee.centrederesources@laposte.fr)



## Nouveautés à lire

Le catalogue de l'exposition temporaire du Musée de La Poste est disponible à la boutique du Musée de La Poste.

Du dessin de l'artiste aux savoir-faire mis en œuvre pour leur fabrication, ce sont tous les secrets de l'art du timbre qui sont dévoilés, d'un point de vue aussi bien technique qu'artistique.



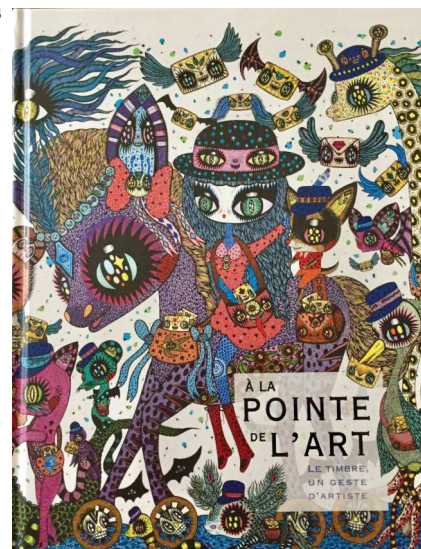
Philippe Geluck, *Sourires*,  
maquette de timbre-poste du carnet,  
feutre sur papier, 2005.  
Coll. Musée de La Poste

Ouvrage de 184 pages

Éditions Snoeck

22 x 28 cm

Prix : 25 €





# Bulletins ou Revues des Associations




Nous avons reçu :

- **LE BULLETIN n° 149 et 150** du Club Philatélique de Vélizy-Villacoublay & Environs avec des articles sur :
  - Les Jetons Touristiques « philatéliques ». - La semaine sanglante de la commune de Paris 1871 (III). -
  - Quelques empreintes de machines à oblitérer faisant la promotion du télégramme. - La Poste pneumatique. -
  - Quelques admirables documents manuscrits pour télégramme. - Les Billets Touristiques. -
  - La bonne fée des philatélistes s'en est allée. - Meudon et le « Hangar Y ». - Plus beau timbre EUROPA 2021. -
  - Euromed Postal. - Football et TimbroMtel. - En juin, n'en faisons pas tout un fromage. -
  - En juillet, il faut faire attention à la route des vacances. - De l'Imprimerie Nationale à Bercy. -
  - Le laboureur et ses enfants ou Le bouseux et ses chiards. -
- **Phila - Sarcelles n° 86 et 87** du Club Philatélique de Sarcelles et Environs avec des articles :
  - Histoire Postale (III) et (IV) . - Timbre-poste maculé. - Les timbres de type « Germania ». -
  - (La grande) Réforme des Postes. - Le timbre le plus cher au monde n'est plus si cher. -
- **PHILAPOSTEL DIRECT n° 30 et 31** de PHILAPOSTEL avec des articles :
  - La carte-maximum, écrin du timbre. - 3 questions à Pierre Londeix. - La chronique du Poil à gratter. -
  - Le 4 juillet 1776, la naissance des États-Unis. - Vous avez dit antonomase ? - La chronique de Platon. -
  - 3 questions à Josiane Erragne. - Regard sur un timbre, le 10f Conférence de Paris de 1946. - L'arobase. -
- **Maximaphiles Français n° 532** des Maximaphiles Français avec des articles sur :
  - Sauvetage en mer « Pour que l'eau salée n'ait jamais le goût des larmes ». - Chaplin, les films de sa vie. -
  - Le Panthéon « Aux grands hommes, la patrie reconnaissante ». - Parures de plumes « Les oiseaux passereaux ». -
- **L'Esprit, Sports et Olympisme n° 100** de l'Association Française des Collectionneurs Olympiques et Sportifs avec des articles sur :
  - Le premier timbre de tennis Stories behind the stamps. - Du numéro 0 au numéro 100. - Olympisme. -
  - Mémorabilia. - Les « Serial writer's ». - Les articles de fond. -
- **La Gazette n° 188** de PHILAPOSTEL avec un article sur :
  - Émile Combes, acteur majeur de la IIIe république. - Mémoire de postier, le déclarant en douane. - PAP infos. -
  - De nouvelles marques sur votre courrier. - La stickophilie. - La bonne fée des philatélistes s'en est allée. -
- **Contact n° 122** du Club Philatélique Conflanais MJC avec des articles sur :
  - Recevez un cadeau de Noël tous les mois !. - Les trouvailles de Michel. - Le système « Menard ». -
  - Tomi Ungerer. - Courrier de Conflans pour les marinières. - Les bureaux de Poste de Conflans-Ste-Honorine. -
- **Newsletter n° 1/2021** du Club Philatélique Postal International avec des articles sur :
  - La tendance. - Union postale universelle. - Dominique Bidault honoré. - La Porte de Brandebourg tronquée. -
  - La journée mondiale de la bicyclette. - Le coin des jeunes. -
- **LE PHIL'CLICHOIS n° 17** de la Société Philatélique et Cartophile de Clichy-la-Garenne avec des articles sur :
  - A la mémoire de Frédéric Chopin. - La naissance du mythe du clown « Auguste ». -
  - Les dernières nouveautés par les timbres et les capsules. -
- **A. Phil. R. M. Infos.com n° 70** de l'Association Philatélique de Rueil-Malmaison avec des articles.
  - Connaissez-vous ces timbres créés par des bagnards ? - La bourse aux timbres... -
- **ITTAE VILLA n° 58 et 59** le bulletin de l'Amicale Philatélique Ittevilloise avec des articles :
  - La culture des céréales. - 1er Avril. - Promenade à Cerny. - Écriture tibétaine 1300 ans. - Les carrières. -
  - Les écoles en 1991. - Actes notariés. - Louis Icart. - Promenade à la Ferté-Alais. -
  - Écriture en Braille, les écritures numériques. -

*Pour utilisation des articles prière de prendre contact avec les Présidents.*



## A vos agendas !

- **18 septembre à Martel (46)**  
10<sup>e</sup> rencontres CIRP, Palais de la Raymondie, de 9h à 18h. Contact : **06 13 30 17 19**
- **25 et 26 septembre Fête du Timbre**  
Sur le Thème « La voiture et le cinéma »  
Paris (75), Le Carré d'Encre, 13 bis rue des Mathurins, seulement le 25 de 10h à 19h.  
Milly-la-Forêt (91), Salle Estragon, 43 rue Langlois, 9h à 18h.
- **25 et 26 septembre à Rueil-Malmaison (92) Fête du Timbre et Départementale**  
Maison Giquel, 49 quai du Halage, 9h à 18h.
- **9 au 10 octobre à Nérès-les-Bains (03)**  
Marcophile XLV, avenue Max Dormoy, Pavillon du Lac, 9h à 18h le 10 fermeture 17h.
- **8 au 10 octobre à Valenciennes (59)**  
Phila - France Valenciennes 2021  
Challenge Européen de Maximaphilie  
Cité des Congrès, 1 esplanade des Rives créatives de l'Escaut, 59 Anzin, de 10h à 18h, sauf le 10 jusqu'à 16h. 
- **10 octobre à Valenciennes (59)**  
94<sup>e</sup> Congrès de la FFAP à 8h30, dans l'auditorium de la Cité des Congrès. 
- **16 et 17 octobre à Limeil-Brévannes (94)**  
15<sup>e</sup> Bourses toutes collections et exposition, La Boite à Clous, rue des Herbages de Sèze, 9h à 18h. Contact : **06 70 46 14 99**
- **16 et 17 octobre à Itteville (91)**  
Salon cartes postales et collections, Espace Georges Brassens, rue des Grives, de 9h à 17h30. Contact : **06 78 07 24 06**
- **17 octobre à Melun (77)**  
Bourse Multi-collections, Salle du complexe sportif « Jacques Marinelli », rue Doré, 9h30 à 18h. Contact : **06 13 27 12 84**
- **Jusqu'au 1 novembre 2021 à Paris (75)**  
« A la pointe de l'Art. Le timbre, un geste d'artiste »  
Exposition temporaire, Musée de La Poste, 34 boulevard de Vaugirard. 

- **4 au 7 novembre à Paris (75)**  
75<sup>e</sup> anniversaire du Salon d'Automne, Hall A Espace Champerret, de 10h à 18h, sauf le 7 à 16h. 
- **19 au 22 novembre à Athènes (Grèce)**  
Notos 2021, Centre Culturel Zappeion. 
- **20 et 21 novembre à Ouistreham (14)**  
Festival Maxi-Timbré et É-MAX 3, Stade Kieffer, Salle Legoupil, de 9h30 à 18h sauf le 21 à 17h. 
- **27 novembre à Saint-Denis (93)**  
13<sup>e</sup> Bourse toutes collections, de 9h à 17h, rue de la Légion d'Honneur, Salle de la Légion d'Honneur. Contact : **06 88 26 50 01**
- **27 et 28 novembre à Aubergenville (78)**  
É-MAX 4, Maison des Associations, 25 route de Quarante Sous, de 9h30 à 18h sauf le 28 à 17h. 
- **28 novembre à Ris-Orangis (91)**  
Salon Toutes collections, Cosec Jesse Owens, Avenue de l'Aunette, de 8h30 à 17h30. Contact: **06 50 61 35 30**
- **5 décembre à Milly-la-Forêt (91)**  
11<sup>e</sup> Salon Multi-collections, Salle des Associations, Boulevard Sadi Carnot, 8h30 à 17h30. Contact: **06 07 40 20 61**
- **9 janvier 2022 Hay-les-Roses (94)**  
Bourse Multi-collections, Moulin de la Bièvre, 73 avenue Larroumes, de 9h00 à 18h00. Contact : **06 63 38 66 85**
- **12 et 13 mars 2022 Fête du Timbre**  
Pendant 3 années sur le Thème « Voyage »  
Paris (75) - Conflans-Sainte-Honorine (78)  
Milly-la-Forêt (91) - Alfortville (94)
- **23 au 26 juin 2022 à Paris (75)**  
Paris Philex 2022, Parc des Expositions de La Porte de Versailles. 
- **28 au 30 octobre 2022 à Moulins Avernès (03) Timbres-Passion 2022**  
Championnat de France de Philatélie Jeunesse, le Challenge Pasteur, Trophée Léonard de Vinci, les Jeux du Timbre.  
Parc des expositions d'Avermes, de 9h à 18h, sauf le 30 jusqu'à 16h.
- **8 au 12 novembre 2022 à Cape Town (Afrique du Sud)**  
Exposition Internationale.



**GAPHIL INFO**  
Numéro 83  
Issn 1276 - 2423  
47 rue Maubeuge  
75009 PARIS  
philatelie@gaphil.com

Dépôt légal à parution

Imprimé en France  
par nous mêmes

**Directeur de la publication**  
Pierre BOUVARD

**Réalisation et conception**  
Dominique BIDAULT

### Ont participé à ce numéro

Dominique BIDAULT, Jean GRILLOT, Jacques et Manuel RIERA, Sylvain VIVANCE et Pierre BOUVARD.

### Crédit photos et illustrations

FFAP, GAPHIL, La Poste et Dominique BIDAULT.

### Correcteurs

Pierre BOUVARD, Thierry DELMOTTE, Jean GRILLOT, Manuel RIERA, Anne-Marie SCHNEIDER.